

INDICE

La pratica del commento. Un'introduzione <i>Pietro Cataldi</i>	» 5
Commentare un testo novecentesco, tra specificità e complessità <i>Clelia Martignoni</i>	» 9
Edizione critica e commento <i>Luca Zuliani</i>	» 23
L'intertestualità nel commento alla <i>Commedia</i> dantesca. Il caso di Brunetto <i>Stefano Carrai</i>	» 37
Filologia e pratica del commento. Ripensare Cecco Angiolieri <i>Giuseppe Marrani</i>	» 45
Paolo Sarpi e la <i>lectio</i> dei moderni <i>Pasquale Guaragnella</i>	» 67
Interpretazione e intertestualità: esercizi di commento a un Leopardi "estremo" <i>Angela Gigliola Drago</i>	» 99
Commentare i <i>Promessi sposi</i> in una classe multietnica <i>Daniela Brogi</i>	» 115
Commentare <i>Germinal</i> <i>Pierluigi Pellini</i>	» 127
Commento a Ungaretti: <i>Prime</i> dall' <i>Allegria</i> <i>Antonio Saccone</i>	» 155
Commento e interpretazione dei <i>Four Quartets</i> di T.S. Eliot. Tempo cronologico, esperienza vissuta e «illuminazione» <i>Tiziana de Rogatis</i>	» 171
«La campagna apparita». Problemi e ipotesi per un commento a Gadda <i>Giuseppe Bonifacino</i>	» 187

Commentare <i>Variazioni belliche</i> di Amelia Rosselli <i>Stefano Giovannuzzi</i>	» 205
Perché commentare la poesia contemporanea? L'esperienza del commento a <i>Ora serrata retinae</i> di Valerio Magrelli <i>Sabrina Stroppa - Laura Gatti</i>	» 221
Note per <i>Stella variabile</i> di Vittorio Sereni (con un saggio di commento a <i>Autostrada della Cisa</i>) <i>Niccolò Scaffai</i>	» 239
Sanguineti, Petrarca e «I tre sonetti verdi» <i>Niva Lorenzini</i>	» 261
Il commento a Zanzotto <i>Stefano Dal Bianco</i>	» 271
Indice dei nomi	281